



จดหมายถึงบรรณาธิการ

ที่พักสงฆ์ในชนบท

c/o วัดญาณเวศกวัน

ต.บางกระพี้ อ.สามพราน จ.นครปฐม ๗๓๒๑๐

๑๑ กรกฎาคม ๒๕๕๖

เรื่อง ขอบความเมตตาฯ อนุญาตตีพิมพ์คำบอกเล่าและเสนอแนะสี่ทั้ง ๖ ของฉัพพรรณรังสี
เจริญพร นายแพทย์วิรัช โชควิวัฒน์
บรรณาธิการ วารสารการแพทย์แผนไทยและการแพทย์ทางเลือก
อ้างถึง หนังสือที่ ๖๕/๒๕๕๖ ลงวันที่ ๑๔ พฤษภาคม ๒๕๕๖

ตามหนังสือที่อ้างถึง ขออนุญาตนำคำบอกเล่าและคำเสนอแนะของอาตมภาพ เรื่องสี่ทั้ง ๖ ของฉัพพรรณรังสี ลงตีพิมพ์ในคอลัมน์จดหมายถึงบรรณาธิการวารสาร การแพทย์แผนไทยและการแพทย์ทางเลือก ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๒ (พฤษภาคม-สิงหาคม) ดัง ความแจ้งแล้วนั้น อาตมภาพขออนุโมทนา สุดแต่จะเห็นสมควรว่าเป็นประโยชน์ และ อาตมภาพขออภัยด้วยที่ตอบล่าช้า เพราะในขณะนี้ อาตมภาพย้ายที่พักที่อาศัยบ่อยๆ

อนึ่ง พอดีว่า ในบริเวณที่พักขณะนี้ มีต้นอัญชันซึ่งกำลังมีดอกมาก (บางครั้ง บาง ท่านเดินทางไปเยี่ยม ก็ได้นำดอกอัญชันไปทำน้ำปานะถวาย) อาตมภาพเห็นว่าสะดวก จึงขอส่งดอกอัญชันมาเป็นตัวอย่างเพื่อประกอบคำอธิบายของโบราณที่ว่าเป็นสินิล

(ที่คนไทยพูดว่า “เขียว” นั้น บ่อยครั้งหมายถึงสีคราม หรือสีน้ำเงิน เช่นในคำว่า “สุดหล้าฟ้าเขียว” ที่ว่าเขียวเหมือนดอกอัญชันนั้น ก็คือสีน้ำเงินดังตัวอย่างที่อาตมภาพส่ง มานี้เอง)

อาตมภาพขออนุโมทนาอย่างมาก ที่ท่านบรรณาธิการชวนกันให้สนใจเรื่องนี้ อัน เป็นการส่งเสริมการศึกษา หาความจริงและความชัดเจน ที่จะทำให้เกิดความเจริญ ปัญญา และจะเป็นการชักนำให้เดินหน้ากันไปในทางของการสร้างความใฝ่รู้ ขอให้บุญ ปณิธานที่ตั้งไว้บรรลุผลสมความมุ่งหมาย

ขอเจริญสาธุนิยธรรม

พระพรหมคุณาภรณ์

ที่พักสงฆ์ในชนบท
c/o วัดญาณเวศกวัน

ต.บางกระพิก อ.สามพราน จ.นครปฐม ๗๓๒๑๐

๑๔ เมษายน ๒๕๕๖

เรื่อง ขอบความเมตตาฯ วินิจฉัยชี้ทั้ง ๖ ของฉัพพรรณรังสี

เจริญพร นายแพทย์วิชัย โชควิวัฒน์

บรรณาธิการ วารสารการแพทย์แผนไทยและการแพทย์ทางเลือก

อ้างถึง หนังสือที่ ๗๑/๒๕๕๖ ลงวันที่ ๓ เมษายน ๒๕๕๖

ตามหนังสือที่อ้างถึง ปวารณมิติซึ่งให้ใช้ชี้ทั้ง ๖ ของฉัพพรรณรังสี เป็นลำดับต้นฉบับในการออกแบบปกวารสารการแพทย์แผนไทยและการแพทย์ทางเลือก ปีที่ ๑๑ และขอให้อาตมภาพวินิจฉัยชี้ทั้ง ๖ ของฉัพพรรณรังสี เพื่อเป็นต้นฉบับที่ถูกต้อง ดังความแจ้งแล้วนั้น อาตมภาพขออนุโมทนาที่กรุณาให้โอกาสครั้งนี้

อย่างไรก็ดี อาตมภาพขอโอกาสชี้แจงและเสนอแนะเล็กน้อยว่า เรื่องชี้ทั้ง ๖ ของฉัพพรรณรังสีนั้น อาตมภาพคงจะไม่อยู่ในฐานะที่จะเป็นผู้วินิจฉัย แต่คิดว่าเป็นเรื่องสำหรับช่วยกันคิดช่วยกันพิจารณา อาตมภาพทำได้เพียงเป็นผู้นำข้อมูลความรู้ในเรื่องนี้มาบอกเล่า แล้วถ้าเป็นไปได้ ท่านผู้ชำนาญด้านต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ก็มาช่วยกันพิจารณาสืบค้น ตรวจสอบ หรือพิสูจน์ แล้วก็วินิจฉัยหรือมีมติร่วมกันไว้

ขอขยายความสักหน่อยว่า เรื่องพระฉัพพรรณรังสีของพระพุทธเจ้ามีกล่าวไว้ในคัมภีร์ภาษาบาลี อาตมภาพก็ได้ทำเพียงไปค้นหาคำอธิบายเรื่องนี้ในคัมภีร์ภาษาบาลีและหนังสือเก่าๆ ของไทยเราที่สืบความกันมาจากคัมภีร์ภาษาบาลี แล้วก็นำมาเขียนบอกเล่าไว้ เพื่อความสะดวกแก่ท่านผู้เล่าเรียนศึกษา ดังที่ปรากฏใน พจนานุกรมพุทธศาสน์ ฉบับประมวลศัพท์ เมื่อบอกให้แล้วว่าท่านว่าไว้อย่างไร อาตมภาพก็ยกให้เป็นเรื่องของท่านผู้อ่านที่จะนำไปใช้ประโยชน์อย่างไรต่อไป ส่วนอาตมภาพก็หยุดในเรื่องนี้คราวนี้แค่นี้ก่อนกล่าวคือ ในเวลานี้ อาตมภาพยังมีได้มีโอกาสสนใจในเรื่องนี้เหล่านี้มากมายนัก นอกจากในกรณีที่เกี่ยวข้องกับวินัยของพระสงฆ์ และอาตมภาพก็มีได้มีความชำนาญในเรื่องนี้ทั้งหลาย

ฉัพพรรณรังสีนั้น มีกล่าวถึงในคัมภีร์อรรถกถา-ฎีกาภาษาบาลีบ่อยครั้ง แต่โดยมากไม่มีคำอธิบาย จึงหาคำอธิบายได้ไม่ถนัดนัก คัมภีร์ที่อธิบายเรื่องนี้ไว้มากน้อยก็

มีบ้าง อย่างสารัตถทีปนี (ฎีกาแห่งพระวินัย) ภาค ๔ (วินย.ฎี.๔/๒๓) ท่านบรรยายไว้ยาว (ฉบับแปลภาษาไทยมีแล้ว พออ่านได้, ใน พจนานุกรมพุทธศาสตร์ฯ เพียงจับมาวางไว้แค่เป็นหัวข้อ) ถ้าจะวินิจฉัยเรื่องฉัพพรรณรังสี ก็จำเป็นต้องใช้คำอธิบายในคัมภีร์อย่างนี้เป็นมาตรฐาน (คัมภีร์และหนังสือทั้งหลายในภาษาไทย แม้แต่ที่นับว่าเป็นวรรณคดีสำคัญพอเทียบกัน ก็เป็นชั้นหลังมาก และอิงอาศัยคัมภีร์บาลีอย่างนี้)

ถ้าจะพิจารณาและวินิจฉัยเรื่องนี้ (ถ้าทำได้ ก็ดีทีเดียว) ก็ควรให้ท่านผู้รู้ผู้ชำนาญในด้านทั้งหลายที่เกี่ยวข้องมาช่วยประกอบกัน เพราะมีเรื่องต่างแง่ที่ต้องรู้ซัดก่อนหลายอย่าง จึงจะวินิจฉัยได้ เช่น ที่โบราณแปลคำอธิบายในคัมภีร์บาลีออกมาว่า ยกตัวอย่างว่า สีนี้ เช่นสีของดอกไม้โน้น ก็น่าจะมีนักพฤกษศาสตร์หรือชาวบ้าน ก็แล้วแต่ ที่รู้จริงเกี่ยวกับต้นไม้ดอกไม้โน้นๆ ที่จะมาบอกมาแสดงว่าดอกไม้โน้นๆ คืออันนี้ๆ มีกี่ชนิดๆ มีกี่สี อย่างไรๆ เมื่อท่านยกตัวอย่างไว้หลายชนิด ก็จะช่วยเทียบต่างเทียบเหมือนให้ตัดสินได้ง่ายขึ้น

ยิ่งกว่านั้น ที่โบราณของไทยเราแปลกันมา และเราถือตามกันมานั้น เวลาเมื่อการสื่อสารคมนาคมสะดวกมากแล้ว ก็อาจจะต้องตรวจสอบกันบ้าง เช่น ที่แปลชื่อต้นไม้บาลีอย่างนั้น ว่าเป็นต้นไม้ไทยชื่อนี้ๆ อันนั้นตรงจริงแท้หมด หรือมีพลาดไปบ้างไหม ถ้าพลาดไป และพิสูจน์ได้แน่ ก็จะได้แก้หรือบอกให้รู้กัน

ขอยกตัวอย่าง มีต้นไม้ดอกสวยอย่างหนึ่งชื่อในบาลีว่า “กณฺณการ” และเราแปลกันมาว่า ต้น/ดอกกรรณิการ์ ก็น่าพิจารณาว่า นี่ชื่อเดียวกัน ตรงกันเลย เบื้องแรกนั้น เราเอาต้นกรรณิการ์จากอินเดียมาปลูกแล้วเรียกชื่อไปตามเดิม หรือว่าอินเดียก็มีต้นไม้โน้นๆ และไทยเราก็มีต้นไม้โน้นๆ เมื่อได้เทียบว่าตรงกันแน่แล้ว เราขอชื่อบาลีนั้น ก็เรียกตามชื่อบาลีด้วย หรือว่าตอนที่แปลบาลี เราก็ไม่ได้เห็นต้นกณฺณการเลย แต่ตามคำบรรยายลักษณะเช่นสีส้ม ทำให้เราตัดสินเอาเองว่าเป็นต้นไม้ไทยอันนี้ แล้วเราก็เรียกชื่อต้นไม้ไทยนั้นตามบาลี-สันสกฤตว่า “กรรณิการ์” แต่ต้นกณฺณการของบาลีในอินเดีย กับกรรณิการ์ของไทย เป็นต้นไม้อย่างเดียวกันจริงแน่ไหม เวลาที่มีโอกาสแล้ว ก็น่าจะพิสูจน์

ในด้านภาษา ก็หาผู้รู้ผู้ชำนาญภาษาของชมพูทวีปมาช่วยดู เช่นว่า คำบาลีนี้ ตรงกับคำสันสกฤตว่าดังนี้ (คำเดียวกันนั่นเอง แต่เขียนคนละแบบ) และในอินเดีย เขายังรู้ยังเรียนสันสกฤตกันมาก ก็ให้ผู้รู้สันสกฤตบอกว่าคำสันสกฤตที่เรียกว่าดอกกรรณิการ์นี้ คือต้นไม้ของจริงอันนี้ ถ้าคำสันสกฤตนั้นมีความหมายตรงกับบาลีมาแต่เดิมและยังไม่เพี้ยนไป ก็จะได้รู้แน่ใจขึ้นไปอีกชั้นหนึ่ง

๓

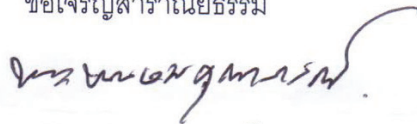
แล้วที่น่ารู้มากที่สุดก็คือภาษาฮินดี ซึ่งเป็นภาษาปัจจุบันของมวลชนอินเดีย ภาษาฮินดีนี้ ก็พูดคร่าวๆ ว่าอยู่ในสายเดียวกับบาลี มีคำตรงคำใกล้เคียงกับบาลี จำนวนมาก ก็เอาคนอินเดียที่รู้จริงมา ก็จะบอกได้ว่า ดอกไม้ชื่อนี้ๆ คือต้นไม้ชนิดนี้ ในอินเดีย ซึ่งเป็นของจริงมีอยู่และเรียกกันอยู่ในปัจจุบัน

เมื่อพิจารณา สืบค้น ตรวจสอบ พิสูจน์ทานองนี้แล้ว อันใดลงตัวตรงแท้แน่ชัด ก็วินิจฉัยได้ อันไฉย ก็อาจจะตั้งข้อสันนิษฐานไว้ หรือแม้แต่ทำเท่าที่มองเห็นได้ตามความ ที่บอกไว้ใน พจนานุกรมพุทธศาสนฯ แค่นี้ก็นำมาใช้ในทางปฏิบัติได้ เช่น เมื่อเขียนภาพ ก็ ลงสีตามยุคที่เท่าที่รู้ที่เข้าใจ พร้อมกับทำคำชี้แจงประกอบไว้ว่าก้าวกันมาได้แค่นี้ อย่างนี้ก็เป็นความคืบหน้าอย่างเป็นขั้นตอนไปตามลำดับ ซึ่งเกื้อกูลแก่งานพระพุทธศาสนาด้วย

ถ้ายังไม่ทันถึงขั้นนี้ ก็อาจจะนำข้อยุติของสถาบัน กลุ่ม องค์การที่เดินหน้าไป ก่อนบ้างแล้วมาใช้ เช่นสีในธงจีวรพรณรังสีของชาวประเทศศรีลังกา (องค์การพุทธ ศาสนิกสัมพันธ์แห่งโลก – พสล. อาจจะยังใช้อยู่?) โดยหมายเหตุไว้ว่าได้มีความรู้ความ เข้าใจก้าวกันมาได้เท่านี้ และจะสืบค้นตรวจสอบต่อไป ทำเท่านี้ก็มีความดีงามที่เป็น การสร้างทุนไว้ให้แก่วงการพระพุทธศาสนาและงานส่วนรวม ในการที่จะก้าวกันต่อไป

อาตมภาพขอภัยที่ยังไม่สามารถบอกคำวินิจฉัยที่แน่นอนชัดเจนอย่างสมบูรณ์ และขอเสนอแนะไว้ดังได้กล่าวมานี้ พร้อมทั้งขออนุโมทนาที่คณะผู้จัดทำวารสาร การแพทย์แผนไทยและการแพทย์ทางเลือกมีความสนใจใฝ่กุศลและมุ่งบำเพ็ญกิจเพื่อ ประโยชน์สุขแก่ประชาชน ขอให้บุญนิธานที่ตั้งไว้บรรลุผลสมความมุ่งหมาย

ขอเจริญสุราณีธรรม



พระพรหมคุณาภรณ์

ที่ พศ ๐๐๐๒/๑๔๕๖๓



สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ
อำเภอพุทธมณฑล
จังหวัดนครปฐม ๗๓๑๗๐

๑๒ มิถุนายน ๒๕๕๖

เรื่อง ข้อมูลความหมายของธงสัญลักษณ์ฉลองพุทธชยันตี ๒๖๐๐ ปี พร้อมรูป

เรียน บรรณาธิการวารสารการแพทย์แผนไทยและการแพทย์ทางเลือก

อ้างถึง หนังสือสำนักงานกองบรรณาธิการวารสารการแพทย์แผนไทยและการแพทย์ทางเลือก
ที่ ๗๗/๒๕๕๖ ลงวันที่ ๒๑ พฤษภาคม ๒๕๕๖

สิ่งที่ส่งมาด้วย ๑. สำเนามติมหาเถรสมาคม มติที่ ๒๔๒/๒๕๕๕ จำนวน ๑ ชุด

๒. ซีดีบันทึกการสรุปธงสัญลักษณ์งานฉลองพุทธชยันตี ๒๖๐๐ ปี จำนวน ๑ แผ่น

ตามที่ สำนักงานกองบรรณาธิการวารสารการแพทย์แผนไทยและการแพทย์ทางเลือก
ขอข้อมูลเกี่ยวกับความหมายของธงสัญลักษณ์ฉลองพุทธชยันตี ๒๖๐๐ ปี พร้อมรูป เพื่อเป็นข้อมูลลงตีพิมพ์
ในวารสารการแพทย์แผนไทยและการแพทย์ทางเลือก ปีที่ ๑๑ ฉบับที่ ๒ (พฤษภาคม – สิงหาคม)
รายละเอียดแจ้งแล้ว นั้น

สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ ขอให้ข้อมูลเกี่ยวกับความหมายของธงสัญลักษณ์ฉลอง
พุทธชยันตี ๒๖๐๐ ปี พร้อมรูป ตามมติมหาเถรสมาคม มติที่ ๒๔๒/๒๕๕๕ โดยมีรูปแบบพร้อมความหมาย
ธงสัญลักษณ์ ดังนี้

๑. ขนาดของธงสัญลักษณ์เท่ากับขนาดของธรรมจักรทั่วไป พื้นธงสีเหลือง
๒. มีรูปใบโพธิ์รอบธรรมจักร ในวงธรรมจักรเป็นสีธงฉัพพรรณรังสี
๓. รูปธรรมจักรมีซี่ จำนวน ๑๒ ซี่ ซึ่งหมายถึง ญาณ ๓ ในอริยสัจ ๔
๔. มีชื่อภาษาไทยด้านล่างใบโพธิ์ ส่วนชื่อภาษาอังกฤษอยู่รอบวงธรรมจักร

ความหมายของธงสัญลักษณ์

ใบโพธิ์ หมายถึง การตรัสรู้แห่งองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า

สีเขี้ยวแห่งใบโพธิ์ หมายถึง ความเจริญงอกงามไพศาลแห่งพระธรรมคำสั่งสอนขององค์
สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า

ธรรมจักรกลางผืนธงฉัพพรรณรังสี หมายถึง หลักธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า

กนกกลายไทยชูช่อฟ้า หมายถึง ผืนแผ่นดินไทยรุ่งเรืองด้วยอารยธรรมแห่งชนชาติไทย
ได้เชิดชูพระธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า ให้อำนวยประโยชน์แก่มวลมนุษยชาติและจะดำรงอยู่คู่ผืนแผ่นดินไทย
ชั่วกาลปาวสาน

จึงเรียนมาเพื่อทราบ

ขอแสดงความนับถือ

(นายพนรัตน์ เบญจพัฒน์)

ผู้อำนวยการสำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ

กองพุทธศาสนศึกษา

โทร. ๐ ๒๔๔๑ ๔๕๕๓ โทรสาร ๐ ๒๔๔๑ ๔๕๔๙



มติมหาเถรสมาคม

ครั้งที่ พิเศษ ๑/๒๕๕๕

สำนักเลขาธิการมหาเถรสมาคม

มติที่ ๒๕๒/๒๕๕๕

เรื่อง ขอบความเห็นชอบการเตรียมงานฉลองพุทธชยันตี ๒,๖๐๐ ปี แห่งการตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า

สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติได้มีหนังสือด่วนมาก ที่ พศ ๐๐๐๖/๒๕๐๘ ลงวันที่ ๑๑ เมษายน ๒๕๕๕ แจ้งว่า คณะกรรมการอำนวยการจัดงานฉลองพุทธชยันตี ๒,๖๐๐ ปี แห่งการตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า ได้ประชุมครั้งที่ ๑/๒๕๕๕ เมื่อวันที่ ๒๙ มีนาคม ๒๕๕๕ ที่ประชุมได้พิจารณา จำนวน ๓ เรื่อง คือ

๑. การจัดทำธงสัญลักษณ์งานฉลองพุทธชยันตี ๒,๖๐๐ ปีแห่งการตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า

สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ และมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยได้เสนอรูปแบบธงสัญลักษณ์ธงเฉลิมฉลองขึ้น เพื่อเผยแพร่ให้คณะสงฆ์ หน่วยงานทางราชการ และพุทธศาสนิกชนทั่วไป ได้ใช้ประดับตกแต่ง ณ สถานที่ราชการ วัดและเคหสถาน โดยมีรูปแบบพร้อมความหมายธงสัญลักษณ์ ดังนี้

๑. ขนาดของธงสัญลักษณ์เท่ากับขนาดของธงธรรมจักรทั่วไป พื้นธงสีเหลือง
๒. มีรูปใบโพธิ์รอบธรรมจักร ในวงธรรมจักรเป็นสีธงฉัพพรหมรังสี
๓. รูปธรรมจักรมีซี่ จำนวน ๑๒ ซี่ ซึ่งหมายถึง ญาณ ๓ ในอริยสัจ ๔
๔. มีชื่อภาษาไทยด้านล่างใบโพธิ์ ส่วนชื่อภาษาอังกฤษจะอยู่รอบวงธรรมจักร หากใช้ประดับในต่างประเทศหรือสถานที่ระดับสากล สามารถสลับที่ระหว่างภาษาไทยและภาษาอังกฤษก็ได้

ความหมายของธงสัญลักษณ์

ใบโพธิ์ หมายถึง การตรัสรู้แห่งองค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า

สีเขียวแห่งใบโพธิ์ หมายถึง ความเจริญของงามไพบูลย์แห่งพระธรรมคำสั่งสอนขององค์สมเด็จพระสัมมาสัมพุทธเจ้า

ธรรมจักรกลางพื้นธงฉัพพรหมรังสี หมายถึง หลักธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า

กนกกลายไทยชู่อฟ้า หมายถึง ผืนแผ่นดินไทยรุ่งเรืองด้วยอารยธรรมแห่งชนชาติไทยได้เชิดชูพระธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า ให้อำนวยประโยชน์แก่มวลมนุษยชาติและจะดำรงอยู่คู่ผืนแผ่นดินไทย ชั่วกาลปาวสาน รูปแบบธงสัญลักษณ์ตามรูปภาพที่แนบถวายไว้แล้ว

/ที่ประชุม...

- ๒ -

ที่ประชุมได้พิจารณาและแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับลักษณะ รูปแบบ และความหมายของ
ธงสัญลักษณ์ ตามที่สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ และมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัยเสนอ
โดยมีมติให้สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติเสนอขอความเห็นชอบจากมหาเถรสมาคม ก่อนจะนำ
ธงสัญลักษณ์ดังกล่าวไปใช้ประดับตามวัด สถานที่ราชการ องค์การทางพระพุทธศาสนา และเคหสถาน

๒. การจัดสร้างพระพุทธรูป

ที่ประชุมเห็นชอบในหลักการสร้างพระพุทธรูปปางตรัสรู้ พุทธลักษณะแบบไทย ขนาด
หน้าตักกว้าง ๔ เมตร สูง ๗ เมตร พร้อมฐาน จำนวน ๙ องค์ เพื่อเป็นสัญลักษณ์ที่ระลึกงานฉลองพุทธชยันตี
๒,๖๐๐ ปี แห่งการตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า และใช้ประกอบกิจกรรมด้านปฏิบัติบูชา ซึ่งกำหนดให้มีพิธีเททอง
ในวันที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๕๕ ณ มณฑลพิธีท้องสนามหลวง ใช้งบประมาณ ๙๐ ล้านบาท โดยรัฐบาลจะ
สนับสนุนงบประมาณส่วนหนึ่ง ขอความเมตตาอนุเคราะห์เจ้าคณะใหญ่หนต่าง ๆ เป็นเจ้าภาพหลักในการขอ
รับบริจาคตามกำลังศรัทธาจากวัดและประชาชน โดยให้คณะสงฆ์และประชาชนเป็นผู้กำหนดสถานที่ที่
ประดิษฐานพระพุทธรูปของแต่ละภูมิภาคตามความเหมาะสม (เช่น ในพุทธมณฑลจังหวัด ที่สาธารณะ
 เป็นต้น)

๓. การแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินการจัดงานฉลองพุทธชยันตี ๒,๖๐๐ ปี แห่งการ- ตรัสรู้ของพระพุทธเจ้า

ที่ประชุมได้มีมติให้ฝ่ายเลขานุการประสานการดำเนินงานเพื่อให้มีการแต่งตั้งคณะ-
อนุกรรมการฯ เพื่อสนับสนุนช่วยเหลือภารกิจของคณะกรรมการอำนวยการจัดงานฯ ในการนี้ ได้ประสาน
การดำเนินงานจัดตั้งคณะอนุกรรมการดำเนินการจัดงานฯ ๖ คณะ ประกอบด้วย

๑) คณะอนุกรรมการด้านการศึกษา การเผยแผ่ และปฏิบัติบูชา โดยมี ผู้อำนวยการ
สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติ เป็นประธานอนุกรรมการ ผู้อำนวยการสำนักงานพุทธมณฑล เป็น
อนุกรรมการและเลขานุการ รวมทั้งปรึกษา ประธานอนุกรรมการ รองประธานอนุกรรมการและอนุกรรมการ
จำนวน ๓๓ รูป/คน

๒) คณะอนุกรรมการดำเนินการจัดงาน ณ สนามหลวง โดยมี ผู้ว่าราชการกรุงเทพ-
มหานคร เป็นประธานอนุกรรมการ พันเอกหญิง วโรชา สุทธิรักษ์ เป็นอนุกรรมการและเลขานุการ
รวมทั้งปรึกษา รองประธานอนุกรรมการและอนุกรรมการ จำนวน ๑๑๘ รูป/คน

๓) คณะอนุกรรมการด้านวิชาการ โดยมี อธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราช-
วิทยาลัย เป็นประธานอนุกรรมการ รองอธิการบดีมหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย เป็น-
อนุกรรมการ รวมทั้งรองประธานอนุกรรมการ และอนุกรรมการ จำนวน ๑๓๑ รูป/คน

/๔. คณะอนุกรรมการ...

- ๓ -

๔) คณะอนุกรรมการดำเนินการด้านกิจกรรมเกี่ยวกับศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม โดยมี ปลัดกระทรวงวัฒนธรรม เป็นประธานอนุกรรมการ ผู้อำนวยการสำนักนโยบายและยุทธศาสตร์ เป็นอนุกรรมการและเลขานุการ รวมทั้งปรึกษา รองประธานอนุกรรมการและอนุกรรมการ จำนวน ๔๗ รูป/คน

๕) คณะอนุกรรมการดำเนินการด้านการกลั่นกรองรายการขอใช้งบประมาณ โดยมี ผู้อำนวยการสำนักงบประมาณ เป็นประธานอนุกรรมการ ผู้อำนวยการกองคลัง สำนักงานปลัดสำนักนายกรัฐมนตรี เป็นอนุกรรมการและเลขานุการ รวมทั้งรองประธานอนุกรรมการและอนุกรรมการ จำนวน ๑๔ คน

๖) คณะอนุกรรมการดำเนินการด้านการประชาสัมพันธ์ โดยมี นายสมเกียรติ ศรีลัมพ์ เป็นประธานอนุกรรมการ รองอธิบดีกรมประชาสัมพันธ์ (ที่ได้รับมอบหมาย) เป็นอนุกรรมการและเลขานุการ รวมทั้งรองประธานอนุกรรมการและอนุกรรมการ จำนวน ๒๖ คน
รายละเอียดตามร่างคำสั่งแต่งตั้งคณะอนุกรรมการฯ ที่แนบถวายไว้แล้ว

สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติได้จัดทำหนังสือเวียนขอความเห็นชอบกรรมการมหาเถรสมาคมเป็นรายรูปแล้ว แต่ละรูปไม่มีความเห็นเป็นอย่างอื่น จึงถือเป็นอันเห็นชอบตามที่สำนักงานพระพุทธศาสนาแห่งชาติเสนอ ทั้ง ๓ ข้อ



(นายพนรัตน์ เบญจวัฒนานันท์)

เลขาธิการมหาเถรสมาคม